



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 1 [S2AW1>PW1]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

45

### Liczba punktów ECTS

4,00

### Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

dr inż. arch. Ewa Angoneze-Grela  
ewa.grela@put.poznan.pl

### Wykładowcy

dr inż. arch. Xia Wei  
xia.wei@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

dr inż. arch. Ewa Angoneze-Grela  
ewa.grela@put.poznan.pl

### Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną wiedzę podstawową o projektowaniu wnętrz obiektów usługowych, student ma zaawansowane wiadomości o ergonomii, student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, student ma zaawansowane umiejętności pozwalające na prezentację koncepcji architektonicznych charakterystycznych dla architektonicznego środowiska zawodowego, •student ma umiejętność poszukiwania rozwiązań optymalnych: prawidłowej identyfikacji i rozstrzygnięcia dylematów w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali architektonicznej ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego.

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest próba realizacji projektu aranżacji wnętrza skomplikowanego obiektu usługowego, który zawiera w sobie kilka funkcji. Przedmiotem projektu będzie modernizacja / adaptacja przestrzeni usługowej na nowe funkcje. Celem jest koordynacja koncepcji pod względem estetycznym i funkcjonalnym, ale z uwzględnieniem wytycznych branżowych oraz limitu budżetu.

## Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury oraz architektury wnętrz. Ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym wnętrz w ujęciu interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzeni prywatnej, półprywatnej i publicznej. Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz. Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnętrz. Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnętrz. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej

Umiejętności:

Potrafi wykonać projekty architektoniczne wnętrza dla skomplikowanych obiektów architektonicznych o złożonym układzie funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym. Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych. Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnętrza, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ). Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. Potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia.

Kompetencje społeczne:

Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny. Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych. Jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację. Zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta wnętrza. Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykłady:

zaliczenie na podstawie testu online lub zadania projektowego (do wyboru).

Ćwiczenia projektowe:

- przeeglądy cząstkowe, obejmujące poszczególne zadania projektowe, sprawdzające stopień zaawansowania pracy studenta, prezentowane na forum grupy, wspólna dyskusja.
  - przeegląd końcowy, obejmujący ostatecznie zadanie projektowe, będące podsumowaniem wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie realizacji poprzednich projektów, prezentacja na forum grupy lub na
  - warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przeeglądów.
- przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

## Treści programowe

Wykłady:

Prezentacja różnych koncepcji projektowania architektonicznego wnętrza i zaawansowanych metod analitycznych. Doskonalenie umiejętności kreatywnego (analitycznego i syntetycznego) spojrzenia na formę i funkcję budynku, w odniesieniu do kształtowania architektury wnętrza. Pogłębienie zasad opracowania dokumentacji projektu oraz koordynacji i współpracy branżowej.

Ćwiczenie projektowe:

zaprojektuj modernizację wnętrza obiektu usługowego o skomplikowanym układzie funkcjonalnym,

odpowiadając na przedstawiony program dla budynku oraz profil użytkowników / organizacji. Skoordynuj branże pokrewne, jak również dostosuj projekt do określonego budżetu inwestycji. Projekt przedstaw w formie rysunków projektowych wykonawczych oraz na wizualizacjach. Całość uzupełnij o kosztorys i zestawienia materiałowe etc.

## Tematyka zajęć

brak

## Metody dydaktyczne

Wykład: prezentacja multimedialna z elementami dyskusji.  
Ćwiczenia projektowe mają charakter konsultacji indywidualnych, prowadzonych w studenckiej grupie. Omawianie i korekta zastosowanych w projekcie rozwiązań przy uczestnictwie wszystkich studentów w grupie; dyskusja szczególnych przypadków powtarzalnych problemów projektowych.  
eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

## Literatura

Podstawowa

Christopher William Reeves, Workscape: New Spaces for New Work, Gestolten, 2013

Francisco Asensio Cerver, Design Atlas, Konemann, Germany, 2005

Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995

Pallasmaa J., Oczy skóry: architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012

Zumthor P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010

Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005

Corky Binggeli, Materials for Interior Environment, Wiley, 2008

Uzupełniająca

Anthony Sully, Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012

Ian, Spatial Strategies for Interior Design, Laurence King Publishing, 2015

Louise Jones, Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers, Wiley, 2008

Sally Augustin, Neil Frankel, Cindy Coleman, Place Advantage: Applied Psychology for Interior Architecture, Wiley, 2009

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	3,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	45	2,00